

# ELECTRIC ORPHEUS ACADEMY

## Sommerprogramm 2020

Eintritt frei

Sitzplatzbeschränkung - Reservierung empfohlen - [a.sommerfeld@gmx.at](mailto:a.sommerfeld@gmx.at)

### FR 7. August, 20h

#### INSIDE OUT Teil1 - zentral

##### LANDSCHAFT MIT PIANIST

Rekonstruktion eines legendären Konzertes in Form einer akustischen Inszenierung über viele Lautsprecher

**Friedrich Gulda** Klavier (Originalaufnahme der Uraufführung 1986)

**Günther Rabl** Komposition (Tonband, 3-kanal, 1986), Klangregie

##### und alles licht in diesem ton

Elektroakustische Komposition, 4-kanal

**Katharina Klement** Komposition, Klangregie

»Als würde ein Lichtstrahl eine klangskulpturale Masse beleuchten«

##### ES = ES

für Bassklarinette und 6-kanal Zuspilung

**Daniel Lercher** Bassklarinette, Komposition

gefördert von Wien Kultur, *Uraufführung*

##### OHNE WORTE

ein Musikalisches Gebet

**Martin Sierek** Komposition, Keyboards, Synthesizer

»Eine Arbeit mit der antiken musikalischen Proportionenlehre im neuen Licht einer modernen Obertontheorie«

ab ca. 22h

Aus dem Vermächtnis des Synthesizervirtuosen **Franz Dieter Feichtner** (1943-99)

### SA 8. August, 20h

#### INSIDE OUT Teil2 - frontal

##### SOLITUDE

Eine Einmann-Oper von und mit Gilbert Handler

**Gilbert Handler** Komposition, Stimme, Live-Elektronik

Kompositionsauftrag von NÖ-Kultur, *Uraufführung*

##### SOMNIFICATIONS

Elektroakustische Musik, 6-kanal, 2020

**Christian Tschinkel** Komposition, Klangregie

gefördert von Wien-Kultur, *Uraufführung*

ab ca. 22h

Aus dem Vermächtnis des Synthesizervirtuosen **Franz Dieter Feichtner** (1943-99)

**SO 9. August, 20h**

## **INSIDE OUT Teil3 - diagonal**

### **SIOSHAI**

Elektroakustische Komposition, 4-kanal

**Oliver Grimm** Komposition, Günther Rabl Klangregie

»Auf der Basis von spektralen Analysen der Koto-Virtuosin Chieko Mori«

### **BEVEL**

Elektroakustische Komposition, 10-kanal, 2020

**Vinzenz Schwab** Komposition, Klangregie

»Gestimmt nach einer kürzlich gefundenen Knochenflöte bewegt sich die Komposition 'Bevel' (Schrägschnitt) in einer Linie von 6 Lautsprechern quer durch den Raum«

*Uraufführung*

### **GEIGER BEATS**

Elektroakustische Komposition mit den Rhythmen eines Geigerzählers

**Guy Fleming** (Australien) Komposition, Günther Rabl Klangregie

### **KNARZ**

In Memoriam Martina Cizek (1959-2019)

**Martina Cizek** Elektroakustische Komposition mit dem Knarren von Türen,  
Wolfgang Musil Klangregie

### **PRIMA MATERIA**

Mehrkanalige Live-Komposition für Elektronik und Lautsprecher

**Manuel Knapp** Live-Elektronik, Zuspieldung

**SA 22. August, 20h**

## **BETIRI**

Sprechoper nach einer Novelle 'Der Gefangene Vogel' von Werner Helwig

Neuinszenierung einer Produktion aus den Jahren 1998/99 als szenische Lesung

**Alexandra Sommerfeld** Sprecherin, Dramaturgie

**Günther Rabl** Komposition, Klangregie

Gernot Sommerfeld Raum&Licht, Klaus Gstettner Tontechnik

Künstlerische Leitung: Günther Rabl, Technische Leitung: Wolfgang Musil, Assistenz Richard Bruzek, Felipe dos Santos, Organisation: Alexandra Sommerfeld, Günther Rabl

Gefördert von: Bundesministerium f. Kunst und Kultur, NÖ-Kultur, SKE-Fond, SPK Waldviertel, Zwettler Brauerei, Weingut Schuster, Kastner-Gruppe, Schremser Brauerei